

Propuesta Artística
2017

Programa de
Concierto

Trío Uzal - Meza - Almada

flauta

viola

guitarra



❖ Tel.

+54 9 221 5371901

❖ E-mail

juanf_almada@hotmail.com

❖ GoogleDrive drive.google.com/drive/folders/0B7HaJFakorE0RFNsLTRGNDNfaGs?usp=sharing

❖ Soundcloud www.soundcloud.com/juan-almada-guitar

❖ Facebook [Trío Uzal-Meza-Almada](https://www.facebook.com/Trío-Uzal-Meza-Almada)

❖ YouTube www.youtube.com/user/juanalmadaguitar

Programa de Concierto

Paisajes, Retratos y Mujeres...

El programa está compuesto por músicas de compositores latinoamericanos contemporáneos (Assad –Brasil-, Piazzolla y Aguirre –Argentina-, Brouwer –Cuba-). El instrumental base del recital (flauta, viola y guitarra) resulta variable según la obra, siendo formato dúo en el comienzo del recital (fl-gtr, vla-gtr) y trío el resto del programa.

Parafraseando el título que da nombre al trío de cámara que cierra este concierto, el programa se construye sobre una referencia constante a la descripción sonora de Retratos y Paisajes.

Piazzolla nos da, desde su suite Historia del Tango, instantáneas de distintas épocas del tango en Buenos Aires y del contexto donde tenía lugar (el Bordel, el Café, el Nightclub).

Assad registra sus Impresiones Invernales (Winter Impressions) a través de una mirada desde el hogar hacia afuera (el jardín helado, Frozen Garden), el adentro introspectivo (Blue Solitude), y el adentro del hogar (el estar junto al Fireplace -la chimenea-).

Aguirre presenta, en ésta versión de Rumor de Tambores adaptada por el trío especialmente para la formación, un típico aire de candombe rioplatense.

El trío del cubano Leo Brouwer es una pieza de los últimos años de su producción, y éstos intérpretes realizaron durante 2015 (Ciclo Músicas del Payró), su primera audición en Buenos Aires. Paisajes, Retratos y Mujeres es una obra que opera como lugar de encuentro y convivencia de distintas voces. A la manera del Concierto Barroco de su coterráneo cubano, vamos encontrando en la multitud a Wagner (Retrato...), Pergolesi, Dowland (La Pasión...) y otros clásicos (Mujer bailando...).

Astor Piazzolla (1921-1992)

- . Bordel 1900
- . Café 1930
- . Nightclub 1960

Sergio Assad (1952 –)

- . Winter Impressions
 - I. The Frozen Garden
 - II. Blue Solitude
 - III. The Fireplace

Carlos Aguirre (1965-) – arreglo Juan Almada

- .Rumor de Tambores

Sergio Assad

- .Menino

Leo Brouwer (1939-)

- . Paisajes, Retratos y Mujeres
 - I. Retrato de Wagner con Mathilde
 - II. Mujer bailando un Minuetto
 - III. La pasión según Dowland

Maximiliano Uzal, flauta

Comienza sus estudios de flauta a la edad de 6 años en el Conservatorio Municipal de Musica de Avellaneda en el que se recibe de Profesor Superior de Música especialidad Flauta Traversa con el mejor promedio. Empieza sus estudios particulares con el Prof. Claudio Barile y programáticos con el Prof. Jorge Slivskin en el Conservatorio de Música “Manuel de Falla”. A su vez estudio del repertorio contemporáneo con el Prof. Raul Becerra. Primer viaje a Alemania con el Aufbau Studium en la Musikhochschule “Franz Liszt” de Weimar con el Mo. Nicolas Pasquet. Colaboración con el “Ensamble Merges – Weimar” como flautista y director. Prof. de Musica de Cámara en la Universidad Nacional de la Plata.

Alba Mariela Meza, viola

Inició su actividad musical en la ciudad de Corrientes para trasladarse posteriormente a la ciudad de Buenos Aires y realizar estudios de grado en el Instituto Nacional del Arte y luego en el Conservatorio Manuel de Falla.

Integró diversas formaciones de cámara y orquestales tales como la Camerata Académica y Orquesta Estable del Teatro Argentino de la Plata, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires y actualmente Orquesta Sinfónica Nacional.

Dentro del ámbito de la música popular formó parte diversos shows de Dancing Mood, Eruca Sativa, del espectáculo “Líneas Paralelas” de Charly García; en el tango integra la Orquesta Típica de Ariel Ardit con quien realizó diversas giras en el interior y exterior del país.

Juan Almada, guitarra

Se graduó en guitarra clásica en la Facultad de Bellas Artes – Uni. Nacional de La Plata (Argentina) obteniendo distinciones de la UNLP y del Gobierno Municipal. Asistió a seminarios con Eduardo Isaac, Fábio Zanon, Pablo Márquez, Eduardo Fernández, Joao Luiz, Jordi Mora.

Participó en los Festivales Guitarras del Mundo, Bienal Arte - Cultura UNLP y La Plata Baila Tango, Seminario Entre Diagonales, como artista invitado, y en Festival Internacional Campos do Jordão y FEMUSC (Brasil) como becario. Fue premiado en concursos instrumentales y convocatorias académicas, Concurso Internacional de Música de Benidorm 2015 (Alicante, España), Jóvenes Intérpretes Mozarteum Santa Fe 2010 (Santa Fe, Argentina), Concurso Internacional de Interpretación César Cortinas 2005 (Montevideo, Uruguay), Programa Escala Docente-AUGM 2013-2015.

Desde 2014 participa como guitarrista y mandolinista en óperas del Teatro Argentino de La Plata (Doña Francisquita -A. Vives) y del Teatro Colón de Buenos Aires (Falstaff -Verdi-, Beatrix Cenci -Ginastera-, Don Giovanni -Mozart-). Recientemente participó, también en el Teatro Colón, del estreno iberoamericano de la ópera Die Soldaten -B.A.Zimmermann-. Tocó en diversas oportunidades como solista con Orquesta de Jóvenes de Berisso (Programa Provincial Orquestas Escuela), Orquesta de Cámara Eduardo Sívori, Ensamble La Trama, Orquesta de Cámara Municipal de La Plata.

Ha realizado conciertos e impartido masterclasses en Argentina, Brasil, Uruguay, Portugal y España.

En la actualidad se desempeña como concertista de guitarra clásica y camarista con una amplia actividad de conciertos, complementada además con su actividad como profesor de la Cátedra de Guitarra de FBA UNLP.

Recientemente se convirtió en el primer egresado de la Especialización en Música Latinoamericana en Guitarra, que dicta Eduardo Isaac en el Conservatorio Luis Gianneo (Mar del Plata), y obtuvo la Beca de Formación Bicentenario del Fondo Nacional de las Artes.

Estudia con Eduardo Isaac (guitarra clásica) y Miguel de Olaso (música antigua).

Actividades Educativas – Masterclasses – Charlas

Además de los conciertos formales, los intérpretes ofrecen la posibilidad de dictar diferentes actividades educativas en las escuelas de música, universidades y centros culturales de las ciudades donde se desempeñe. Estas actividades pueden plasmarse como masterclasses de instrumento, música de cámara, charlas sobre interpretación, charlas sobre estudios en la Universidad y vida académica en Argentina y Alemania, actividad de músico freelance, entre otros. Los artistas ponen especial interés en los conciertos de alcance a la comunidad realizados en hogares, escuelas, asilos de ancianos y hospitales.